



# OUTSIDERS

webzine

- HOME
- FOCUS
- EVENTI
- INTERVISTE
- CONTEST
- ARTE & MOSTRE
- CINEMA & TEATRO
- PHOTO
- FOOD & DRINK
- LETTURE
- OROSCOPO
- PARTNERS
- CONTATTI

## Ghèddo e Recontemporary presentano Floràlia, mostra di De Nardo e Peluffo

Gennaio 21, 2023 Redazione



### ULTIMI ARTICOLI

Titanic torna al cinema solo per un giorno in versione 3D

Il groove africano-dadaista dell'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp a sPAZIO211

Omaggio al regista Park Chan-wook al Cinema Nazionale

Ghèddo e Recontemporary presentano Floràlia, mostra di De Nardo e Peluffo

SQÛRL vs. Man Ray: Jim Jarmusch e Carter Logan in concerto al Cinema Massimo

[INTERVISTA] Il "sottovuoto trans-generazionale" dei dARI

Max Pezzali biglietti Padova: aggiunta una seconda data!

Madonna biglietti Milano 2023: costo, come acquistarli e altre info

Quanto costano i biglietti per Madonna

Biglietti Madonna Milano Ticketone: prezzi e come acquistarli



In occasione di Novissimi+, la prima edizione del bando **TO.BE** dedicato alla crescita professionale di artista emergenti, provenienti da un percorso di formazione presso l'Accademia Albertina di Torino, le associazioni **Ghèddo** e **Recontemporary** presentano **Floràlia**, mostra personale di **Fortuna De Nardo** e **Lorenzo Peluffo**.

La proposta espositiva, curata dall'associazione Ghèddo e ospitata nello spazio di Recontemporary si inserisce in un programma più ampio di mostre che prevede la collaborazione tra artista e spazi d'arte contemporanea del territorio torinese. L'intero progetto è realizzato con il supporto e il patrocinio dell'**Accademia Albertina di Torino** e con il sostegno di **Fondazione Venesio**.

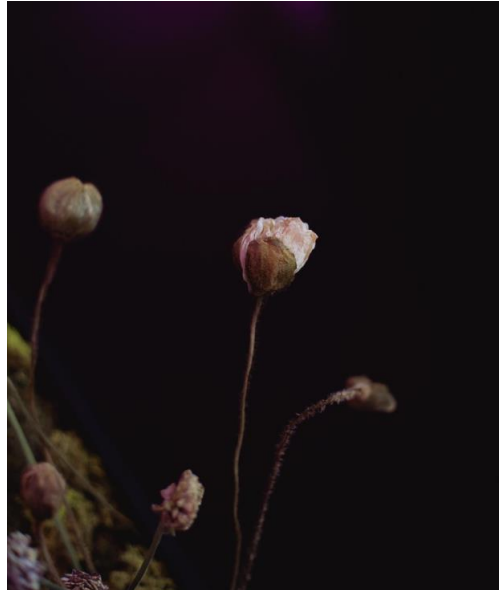


Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



Nel rigoglioso germogliare vernale, quando la sposa di Zefiro diffonde nettari e aromi nel mite alito del suo amato, la natura si schiude palpitante di vita. È lo spozializio del sole tiepido con la feconda terra. È la gemma arborea genitrice delle messi che si desta stupefatta. È Flora che accoglie la vita in un abbraccio di eterna dolcezza.

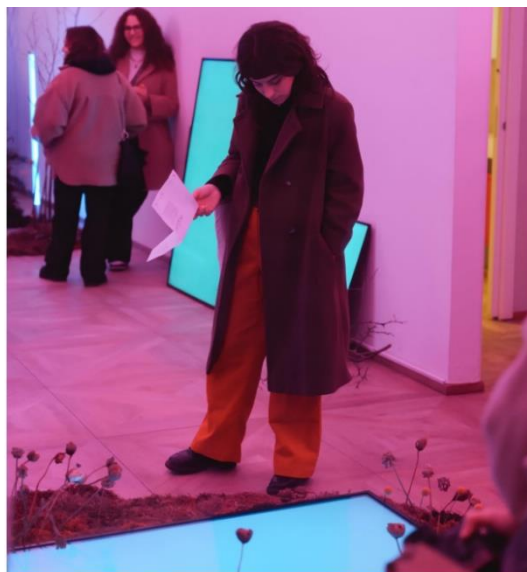
Nella Roma pagana i **Floràlia**, o *Ludi Florales*, erano “giochi floreali” celebrati in onore della dea Flora. Ricorrevano ogni anno a cavallo tra aprile e maggio, quando la primavera, esuberante e silenziosa, allentava ogni pudore.



Durante i giorni di festa con il favore della dea ci si abbandonava ad ogni genere di licenziosità, con eccessi di scherzi, effluvi di vino, euforie sensuali e impeti lussuriosi. Legittimati dalla celebrazione pagana i partecipanti si spingevano entro una dimensione di panica ebbrezza, dove ogni impulso e comportamento altrimenti osceno era concesso. Alla chiusura delle feste ogni cosa tornava al suo posto, nell'ordine e nella forma che l'avevano preceduta. Il rito si era consumato.

Sono queste feste pagane a ispirare il titolo del progetto ideato da **Fortuna De Nardo** e **Lorenzo Peluffo** per lo spazio di Recontemporary.

Concepito a corollario di un'indagine estetica ed etnografica sul tema dell'edicola votiva, Floràlia diviene punto di partenza di una riflessione sulla ritualità religiosa, nelle sue espressioni più estetizzanti e bizzarre.





Nella pratica di De Nardo e Peluffo il potere dell'icona e il senso del sacro vengono astratti ed elevati fino ad abbandonare ogni carattere confessionale, approdando a significati di aspirazione universale. Allo stesso modo, anche lo strumento e l'immagine digitali, privati del loro carattere iconico e descrittivo, sono trasmodati al punto di massima essenza materiale – luce e componenti hardware – fino a raggiungere una dimensione di lirica purezza.

La liturgia, scomposta nella sua grammatica simbolica e rituale, viene qui sintetizzata in elementi primari e riprodotta in una *mise-en-scène* del carattere multimediale. Fuoco, icona ed ex voto sono astratti e riformulati sotto forma di luce e immagine digitale. Ad essi si aggiunge, in una polifonia di voci, il suono.

I riferimenti di De Nardo e Peluffo sono vari e attraversano la filosofia, la teologia e le scienze sociali. Il tema del giardino è sviscerato nelle sue molteplici interpretazioni, secondo letture orientali e occidentali. Il richiamo va alla tradizione biblica del Paradiso terrestre, luogo di delizie e originario stato di purezza e di felicità, e, con essa, a tutte le discipline occidentali che individuano nel giardino l'ambiente di congiunzione tra dimensione terrena e celeste, reale e onirica; fino alle filosofie orientali in cui esso incarna in forma microscopica il Cosmo, con i suoi leggeri equilibri e disordinate armonie.

L'immagine del divino è evocata da una luce celeste, colore denso di valore simbolico per ogni cultura e spesso associato alla divinità per cromatica analogia con la volta del cielo.

*Ad ultimum*, il suono completa l'installazione racchiudendo lo spettatore in un'atmosfera intima e rarefatta, luogo di intensa connessione interiore.







## L'associazione

Ghëddo è un'associazione culturale attiva a Torino dal 2021 con l'obiettivo di organizzare progetti culturali per valorizzare e promuovere la giovane arte emergente. L'associazione mira a creare una rete dinamica tra artisti, gallerie e spazi indipendenti del territorio, favorendo esperienze di cooperazione al fine di costruire un legame solidale e generare delle dinamiche di scambio umano, etico, artistico. Ghëddo è: Stefania Balocco, Francesca Bernardi, Olga Cantini, Chiara Cosentino, Rachele Fassari, Davide Nicastro, Barbara Ruperti.

## Gli artisti

Fortuna De Nardo [1996], artista multidisciplinare, vive e lavora a Torino. I suoi mezzi di espressione sono principalmente la fotografia e la videoarte. Intima, delicata e amante dei fiori. Di solito si nasconde dentro le sue fotografie. Lorenzo Peluffo [1986], lavora prevalentemente con video e materia sonora ed ha pubblicato diversi tape con varie etichette indipendenti.

È autore di un format radiofonico in onda su Fango Radio, piattaforma web che opera come centro di ricerca, produzione e didattica musicale.



Foto di [Marco Farmalli](#) - Testo di [Barbara Ruperti](#)

POSTED UNDER

EVENTI

